

第八届中华经典诵写讲大赛 “笔墨中国”书写大赛

上海赛区方案说明



2026年6月15日

目录 CONTENTS

01

大赛总览：背景与宗旨

国家级赛事，立足中华文化遗产，以匠心致敬经典，展现非遗技艺与现代设计理念的深度融合，弘扬中华美学精神。

02

参赛对象与组别划分

覆盖面更广，新增文创赛道，涵盖传统技艺、数字创意等多元领域，面向专业院校师生与社会创作者全面开放征集。

03

作品要求详解

明确内容主题、表现形式与制作材质的详细规范，强调作品的原创性、文化内涵与艺术表现力三者的有机统一。

04

报名与提交指南

梳理完整的线上报名流程、必备材料清单及作品视频拍摄提交规范，助力参赛者高效、合规地完成作品报送工作。

05

核心差异对比

深度解析第七届与第八届大赛的核心变化，从赛道设置、评审维度到奖项机制，逐一解读规则调整背后的导向与考量。

06

重点提醒

01 大赛总览：背景与宗旨

■ 大赛背景

本次赛事是为深入贯彻落实《教育部 国家语委关于举办第八届中华经典诵写讲大赛的通知》（教语用函〔2026〕1号）精神，由上海教育报刊总社承办的“笔墨中国”书写大赛上海赛区专项赛事，旨在以赛促学、以赛促教，推动中华经典在青少年群体中的传承与弘扬。



传承中华文脉

挖掘中华优秀传统文化的时代价值，让经典书写艺术在当代焕发新的生命力，夯实文化自信根基。



厚植家国情怀

以笔墨为媒，通过书写经典诗文，激发青少年对祖国语言文字和中华文化的热爱，涵养深厚的爱国情感。



展现时代精神

鼓励青少年在书写中融入对时代的思考，展现新时代青年积极向上、勇于探索、奋发有为的精神风貌。

02 参赛对象与组别划分

本届大赛面向上海市大中小学在校学生、在职教师及社会人员全面开放。组别划分从13组精细扩充至24组，新增“书法文创类”并特设港澳台及海外组别，尽显中华书法的国际传播与文化包容。

（一）书法作品类·16个组别

硬笔类别：小学生组、中学生组（含中职学生）、大学生组（含高职学生、研究生、留学生）、教师组（含幼儿园在职教师）、社会人员组、**港澳台组、海外组**

毛笔类别：小学生组、中学生组（含中职学生）、大学生组（含高职学生、研究生、留学生）、教师组（含幼儿园在职教师）、社会人员组、**港澳台组、海外组**

粉笔类别：教师组（含幼儿园在职教师、**在站博士后**）、**师范院校**学生组（含中职师范院校学生）

（二）书法文创类·8个组别（新增）

硬笔类别：**青少年组（18岁以下）、成人组（18岁及以上）、港澳台组、海外组**

毛笔类别：**青少年组（18岁以下）、成人组（18岁及以上）、港澳台组、海外组**

03 作品要求详解：内容要求

📖 核心内容导向：根植传统，心系家国

内容需体现中华优秀传统文化、深厚的爱国情怀及积极向上的时代精神，形式涵盖古今经典诗文、楹联、词语、名言警句，或中华优秀图书的节选内容。

📌 征集范围限制：严谨规范，宁缺毋滥

当代内容须为**省级以上主流媒体公开发表**或正式出版且传播**两年以上**的作品；严禁改编、自创、网络文本及临摹作品，确保内容的经典性与权威性。

✍️ 书体书写规范：软硬有别，各有法度

硬笔类、粉笔类作品须使用规范汉字（以《**通用规范汉字表**》为依据），字体要求使用**楷书或行书**，书写笔画形态和离合关系正确，行书作品不能随意改变笔画形态和夹带草书；

毛笔类作品鼓励使用规范汉字，因艺术表达需要可使用繁体字及经典碑帖中所见的写法，字体不限（篆书、草书须附释文），但须通篇统一。不可提交临摹作品。

03 作品要求详解：形式与材质

（一） 书法作品类

硬笔书法

硬笔类作品可使用铅笔（仅限小学一、二年级学生）、中性笔、钢笔、秀丽笔。硬笔类作品用纸规格A3纸（29.7cm×42cm）以内。

毛笔书法

小学生组限四尺整张内，其他组别限六尺整张内；一律采用竖式书写，不得托裱，手卷、册页等形式不在参赛范围之内。

粉笔书法：统一使用白色粉笔，采用横排横写形式。

（二） 书法文创类（新增）

可使用硬笔书法或毛笔书法为主要表现形式。

作品材质可选用甲骨、金属、石、玉、陶、竹、木、帛、布、纸等；

作品呈现载体包括但不限于贺卡、成扇、板报、挂历、台历、书签、藏书票等多种形式。

每件作品限采用一种形式，保证作品的整体性和完整性。



04 报名与提交指南：方式与时间



报名平台入口

官方网站

登录中华经典诵写讲大赛官网：
<https://jdsxj.eduyun.cn> 在线报名。

微信公众号（上海新增）

关注“申晓语”公众号，通过
“私信”进入“诵写讲”菜单
完成报名。



初赛截止时间提醒

2026.08.05

报名与作品提交的最终截
止时间为当日24:00，逾
期系统将自动关闭，不再
接受任何形式的补报。



关键参赛须知

01. 先测评，后提交

参赛者需在官网完成语言文字
及书法常识测评，成绩合格
（60分以上）方可提交作品。

02. 规范作品要求

每人限报1件作品，且必须为
2026年**新创作的独立原创**作品，
严禁抄袭或代笔。

请务必预留充足时间完成测评与作品上传，建议提前3天完成提交，避免因网络拥堵等问题错过截止时间。

04 报名与提交指南：提交材料

01. 参赛作品图片

硬笔类作品上传分辨率为300 DPI以上的扫描图片；**毛笔类、粉笔类**作品上传正面、高清照片，格式为JPG或JPEG，大小为2—10 MB，要求能体现作品整体效果与细节特点。

03. 创作思路说明

限**书法文创类**提交，字数控制在800字内。

02. 版本证明材料（新增）

所有参赛作品提交时需附上所抄录内容的**版本图片**（直接扫描或拍摄出版物的相应章节）和**出版物版本信息**（图书的封面和版权页），即**内容+封面+版权页**。

04. 书写过程视频（要求更细化）

详见下一页。

04 报名与提交指南：书写视频新要求



视频录制准则

横屏录制模式

全程保持连续拍摄

无中断、无剪辑、非镜像

画面清晰

关键提示：视频内容需连贯呈现，持证、书写、展示三个环节缺一不可，是作品真实性审核的核心依据，请务必严格遵照规范执行。



视频内容三步法

01 持证展示 (≥5秒)

手持带本人照片的证件，完整呈现上半身，清晰展示面部与证件信息，确保证件真实可辨。

02 书写作品 (2分钟)

仅需书写参赛作品起始部分的内容（2分钟，无需写完整作品）

03 作品展示 (5秒)

书写时长达2分钟后，参赛者手持书写的部分作品内容，正对镜头展示5秒；



格式规范

视频文件需为通用的 **MP4** 格式，文件大小严格控制在 **300MB** 以内。

核心内容：5+2+5

06 重点提醒

1. 时间：初赛截止时间：2026年8月5日24:00

2. 参赛平台：

(1) 大赛官网：<https://jdsxj.eduyun.cn>

(2) 微信公众号（上海新增）

关注“申晓语”公众号，通过“私信”进入“诵写讲”菜单完成报名。

3. 信息填报：

使用规范汉字**准确填写**姓名、组别（上海赛区六年级为初中组）、作品名称、所在单位或学校、指导教师姓名等信息，完成作品上传。**填报作品名称时，不得使用繁体字、异体字。**毛笔类作品填写书体信息，字体为篆书、草书的，在上传时须附释文。

所有参赛作品提交时需附上所抄录内容的版本图片（直接扫描或拍摄出版物的相应章节）和出版物版本信息（图书的封面和版权页）。

作品提交后，相关信息不得更改。

06 重点提醒

4. 规范：

- (1) **硬笔类、粉笔类**作品须使用规范汉字（以《通用规范汉字表》为依据），字体要求使用**楷书或行书**，书写笔画形态和离合关系正确，行书作品不能随意改变笔画形态和夹带草书；
- (2) **毛笔类**作品鼓励使用规范汉字，因艺术表达需要可使用繁体字及经典碑帖中所见的写法，字体不限（**篆书、草书须附释文**），但须**通篇统一**。

不可提交临摹作品。

5. 限制：每人限报**1件作品**，限报**1名指导教师**；

同一作品的参赛者不得同时署名该作品的指导教师；

粉笔类限在职教师和师范院校学生。**退休教师、非师范院校**的师范专业学生，**不能参加粉笔类**。

6 港澳台组及海外组：

香港组，台湾组，海外组的参赛者自行登录大赛官网参加测评。合格者在大赛官网提交参赛作品图片与书写视频，提交时间截至8月5日24:00。

7. 资料保管：

参赛者务必保留纸质作品和视频源文件，如入围全国赛评审，届时参赛者须按照相关要求参评，相关要求由分赛项执委会另行通知。

06 重点提醒

8. 高频易错点：

(1) **严格规范作品内容与节选使用。**参赛内容仅限正式出版、省级以上主流媒体发表满两年的古今经典诗文，自创内容、改编文本、网络文案均不纳入征集范围。**若采用文本节选**，必须保证文意、句子完整，建议在标题或落款**标注“节选”字样**。同时**严禁滥用重复符号**，仅同一句子、字义相同的连续汉字可使用省略符号，不同语境、不同语义的重复汉字禁止使用，这是往届最容易扣分的细节问题。

(2) **落实版本证明硬性要求。**所有参赛作品，无论硬笔、毛笔、文创作品，报送时必须同步上传所抄录文本的出版物原文页面、图书封面及版权页截图，**无版本佐证材料的作品，一律视为无效投稿**，这是赛事评审的基础硬性门槛。

(3) **规范汉字书写与字体要求。****硬笔、粉笔**作品必须严格使用《通用规范汉字表》内汉字，**仅限楷书、行书**两种字体；**毛笔**作品可使用繁体字，但必须**通篇字体统一**，篆书、草书作品务必同步附上完整释文，避免因字体不规范、无释文导致作品失效。同时明确，所有参赛作品必须为**2026年全新原创创作**，**临摹作品一律不予评审**。

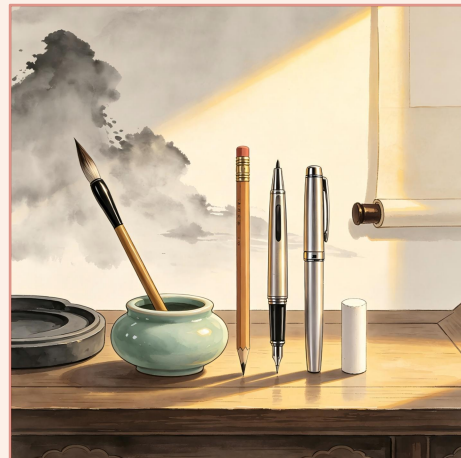
组织工作要求、奖项与联系方式

工作要求

各单位需加强宣传发动工作，充分利用各类宣传渠道，切实提高赛事的知晓率、覆盖面和参与率，积极动员符合条件的人员踊跃报名，营造良好的赛事氛围。

奖项设置

每个组别均评选一、二、三等奖等第奖，以及优秀奖若干。同时为指导教师设立“优秀指导奖”，表彰在赛事中悉心指导、表现突出的教育工作者。



联系人：

陈老师、王老师

其他咨询方式：

关注“申晓语”公众号留言。

☎ **联系电话：**021-33395100（7月18日—8月23日暂停使用）、
16628532938、17821748553

🕒 **咨询时间：**工作日 9:30—11:30 及
13:30—16:30

第八届中华经典诵写讲大赛“**笔墨中国**”**书写大赛**主要变化

对比项目	第七届（2025 年）	第八届（2026 年）
发文依据	教语用厅函〔2025〕2 号 （第七届）	教语用函 〔2026〕1 号 （第八届，教育部 + 国家语委联合发文）
赛事大类	仅书法作品类（硬笔、毛笔、粉笔）	分书法作品类 + 书法文创类两大板块
参赛分组总数	合计 13 个组别 1. 硬笔 、 毛笔：小学生、中学生、大学生、教师、社会人员（5×2=10 组） 2. 粉笔：小学幼教教师、大中院校教师、师范学生（3 组）	合计 24 个组别 1. 书法作品类 16 组：硬笔 、 毛笔新增港澳台、海外组（7×2=14）；粉笔改为教师、师范学生 2 组 2. 书法文创类 8 组：硬笔 、 毛笔各设青少年、成人、港澳台、海外（4×2=8）
内容选材规则	正式出版、主流刊发即可	新增要求： 出版物刊发满 2 年 且广泛传播；硬笔行书禁止随意改笔画、夹带草书
毛笔用纸规格	统一四尺三裁~六尺整张 （46×69cm~95×180cm） 竖式	小学生组≤四尺整张，其余组别≤六尺整张，统一竖式
报名及初赛截止时间	2025. 5. 31 24:00	2026. 8. 5 24:00
报名方式	中华经典诵写讲大赛网站	除官网外，上海新增：参

	(https://jdsxj.eduyun.cn)	赛者也可关注“ 申晓语 ”公众号，点击“私信”，选择“诵写讲”菜单，登录大赛官网报名链接。
文创作品要求	无文创赛道	文创可选甲骨、竹木、玉石、布纸等材质；载体含书签、扇面、贺卡等； 需额外提交 800 字以内创思路
书写视频规范	1-2 分钟全身视频，无细分拍摄细则	严格 横屏 MP4、≤ 300MB ；开拍先持证露脸 ≥5 秒 、书写约 2 分钟 、视频收尾举作品展示 5 秒 ；无剪辑、非镜像、全程连贯。 即：5 秒+2 分钟+5 秒
出版物附件要求	无需附上原文出版物资料	所有参赛作品提交时需附上所抄录内容的 版本图片 （直接扫描或拍摄出版物的相应章节）和 出版物版本信息 （图书的封面和版权页）。 即：内容+封面+版权页
粉笔分组细节	粉笔分：小学幼教教师、大中教师、师范学生	粉笔仅分：教师组（含幼教、在站博士后）、师范学生组
自主荐书活动	报名可推荐图书 + 写推荐语	取消 图书推荐环节
参赛群体	无港澳台、海外单独组别	作品类 + 文创类均增设港澳台组、海外组

咨询方式	33395095、33255715、 17821748553	1. 工作手机： 17821748553、 16628532938（新增） 2. 微信公众号留言（新增）：通过“申晓语”公众号留言咨询 3. 咨询时间：工作日 9:30-11:30 及 13:30-16:30
------	-----------------------------------	---

第八届参赛快速自查清单

- ☐ 已完成官网注册及测评，分数 ≥ 60 分
- ☐ 确定正确组别（类别+年龄/身份），无报错
- ☐ 作品内容合规（经典、完整，出处明确，满足当代内容时限）
- ☐ 书写规范（书体、繁简、笔画、部件符合要求，无临摹/AI生成）
- ☐ 作品规格、工具符合对应类别要求（尺寸、载体等）
- ☐ 必交材料齐全（作品图、视频、出版物信息、释文<如需>、创作思路<文创类>）
- ☐ 视频录制符合标准（横屏、无剪辑、环节完整、时长合规）
- ☐ 个人信息、作品信息填写规范，无错误
- ☐ 已确认在 8 月 5 日 24:00 前完成初赛提交
- ☐ 无参赛禁忌（多报、错报、收费陷阱等）